

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Επώνυμο:** Παλαιολόγου

**Όνομα:** Χριστίνα

**Πατρώνυμο:** Λεωνίδας

**Ημερομηνία γέννησης:** 1 Ιουνίου 1966

**Επάγγελμα:** Θεατρολόγος, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

**Διεύθυνση οικίας:** Νίκου Ξυλούρη 4, 15773 Ζωγράφου

**Τηλέφωνο:** 210 7217218, 6940 969159

**Ηλεκτρονική διεύθυνση:** [le66@otenet.gr](mailto:le66@otenet.gr)

### **A. ΣΠΟΥΔΕΣ**

1. Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., με κατεύθυνση Θεατρολογίας. Θέμα: «Η παρουσία του παιδικού θεάτρου στον ελληνικό περιοδικό τύπο από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα έως το 1922» (2017). Υπό εκπόνηση.
2. Διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (2012). Τίτλος διατριβής: «Τα παραμυθιακά στοιχεία και μοτίβα στην ελληνική δραματουργία του 20<sup>ού</sup> αιώνα». Υπεύθυνος διατριβής: Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής των Επιστημών του Θεάτρου. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Βάλτερ Πούχνερ, Νάσος Βαγενάς, Γιώργος Πεφάνης. Βαθμός: Άριστα παμψηφεί.
3. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεατρολογίας (M.Phil., διετές πρόγραμμα με τίτλο *Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα έως σήμερα: θεωρία και πράξη*). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (1998-2000). Βαθμός: Άριστα.
4. Πτυχίο Νομικής Σχολής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (1990).
5. Απολυτήριο Λυκείου (Ιόνιος Σχολή) (1984).

### **B. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ**

Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.). Η υποτροφία χορηγήθηκε για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος και εν συνεχεία ανανεώθηκε, προκειμένου να εκπονηθεί διδακτορική διατριβή στην ειδικότητα: Θεατρολογία (1998-2002).

## **Γ. ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ**

Από το 1999 έως το 2003 παρακολούθησε μαθήματα σκηνοθεσίας, υποκριτικής, θεατρικού παιχνιδιού, αφήγησης παραμυθιού, συγγραφής σεναρίου στο Θέατρο των Αλλαγών και στο Θέατρο της Ημέρας του Λ. Κουρετζή.

Συγκεκριμένα:

1. *Interaction* (Διδάσκων: Δημήτρης Μαυρίκιος). Το Θέατρο των Αλλαγών (Φεβρουάριος – Ιούνιος 2003). Διάρκεια: 32 ώρες.
2. *Υποκριτική* (Διδάσκουσα: Αννέτα Παπαθανασίου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Φεβρουάριος – Ιούνιος 2003). Διάρκεια: 32 ώρες.
3. *Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαιδευτική διαδικασία* (Διδάσκων: Λάκης Κουρετζής). Θέατρο της Ημέρας (2002-2003). Διάρκεια 46 ώρες.
4. *Θεατροπαιχνίδια* (Διδάσκουσα: Αννέτα Παπαθανασίου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Φεβρουάριος – Ιούνιος 2002). Διάρκεια: 36 ώρες.
5. *Θεατροπαιχνίδια* (Διδάσκουσα: Αννέτα Παπαθανασίου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Οκτώβριος 2001 – Φεβρουάριος 2002). Διάρκεια: 32 ώρες.
6. *Υποκριτική* (Διδάσκουσα: Μάγια Λυμπεροπούλου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Ιούνιος – Σεπτέμβριος 2000). Διάρκεια: 30 ώρες.
7. *Παραμύθι* (Διδάσκουσα: Βίλια Χατζοπούλου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Φεβρουάριος – Μάιος 2000). Διάρκεια: 30 ώρες.
8. *Παραμύθι* (Διδάσκουσα: Βίλια Χατζοπούλου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Οκτώβριος 1999 – Ιανουάριος 2000). Διάρκεια: 32 ώρες.
9. *Σενάριο* (Διδάσκουσα: Μιρέλλα Παπαιοκονόμου). Το Θέατρο των Αλλαγών (Οκτώβριος 1999 – Ιανουάριος 2000). Διάρκεια: 32 ώρες.

## **Δ. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

Γαλλικά, Αγγλικά

## **Ε. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. Χριστίνα Παλαιολόγου. «Η αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας στα θεατρικά κείμενα του παιδικού περιοδικού *Φάρος* της Κωνσταντινούπολης (1909-1912)».

Επιστημονική Επετηρίδα Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 12(2), (2019), σσ. 135-153. doi: <http://dx.doi.org/10.12681/jret.19081>

2. Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], Μαρία Πούμπρου [Maria Pouprou], «Preschool children’s creation and storytelling through an element of their everyday life. The case of the program “The neighborhoods of Athens in a book”», *Ijier (International Journal for Innovation Education and Research)* 6 (12), (December 2018), σσ. 176-188. DOI <https://doi.org/10.31686/ijier.Vol6.Iss12.1267>,

3. Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], Ελένη Τσάμπρα [Eleni Tsampra], «Artistic action and stop motion animation for preschool children in the particular context of the summer camps organized by the Athens Open Schools institution: A case study», *Ijleter (International Journal of Learning, Teaching and Educational Research)* 17 (9), (September 2018), σσ. 1-17.

<https://doi.org/10.26803/ijleter.17.9.1>

4. Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], «Τα παραμυθοδράματα του Ιωάννη Πολέμη. Ο ρόλος της λαϊκής παράδοσης και η επίδραση του ρομαντισμού» [Polemis’s Dramatized Fairy Tales: The Role of Folk Tradition and the Influence of Romanticism], *Neograeca Bohemica* 17, (2017), σσ. 31-48.

5. Χριστίνα Παλαιολόγου. «Ο μύθος του Βασιλιά Κανδαύλη. Η αξιοποίηση των παραμυθιακών στοιχείων του μύθου από την αρχαία ελληνική γραμματεία στο νεοελληνικό θέατρο», *Παράβασις* 12 (2), 2014, σσ. 81-97.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/TOMOS\\_12/PARAVASISELLHNIKA.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/TOMOS_12/PARAVASISELLHNIKA.pdf)

#### **Υπό δημοσίευση**

6. Χριστίνα Παλαιολόγου, Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, «Οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι στο έργο των αδελφών De Chirico: Θέατρο και Εικαστικές τέχνες», *Παράβασις* 17 (2), (2019). Υπό δημοσίευση.

**Δημοσιεύσεις σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων και συμποσίων με κριτές**

7. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η αφύπνιση της εργατικής συνείδησης στη δραματουργία: Από τους *Υφαντές* του Hauptmann στον *Γήταυρο* του Γκόλφν», Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με θέμα: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., τόμ. Β΄, Αθήνα 2018, σσ. 269-278.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio\\_THeatro\\_kai\\_Dimokratia/PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA\\_-\\_B\\_TOMOS.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_THeatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf)

8. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Το παιδαγωγικό μυθιστόρημα στο περιοδικό *Διάπλασις των Παίδων* και η συμβολή του Γρηγορίου Ξενόπουλου», Θεοδόσης Πυλαρινός και Παναγιώτα Τζιβάρια (επιμ.), Πρακτικά του Ι΄ Πανιωνίου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών. Υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, τόμ. 3<sup>ος</sup>, Κέρκυρα 2017, σσ. 591-601.

9. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Παραμυθιακά στοιχεία στο μονόπρακτο *Το Μπαλσαμωμένο Αγόρι* του Μίλτου Κουντουρά», Αλεξία Αλτουβά και Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), Πρακτικά της Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, με θέμα: *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, σσ. 269-281.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOSMI\\_O\\_THEATRO\\_E-BOOK\\_.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOSMI_O_THEATRO_E-BOOK_.pdf)

10. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η γερμανική λογοτεχνική και καλλιτεχνική παραγωγή μέσα από το βλέμμα του Γιάννη Καμπύση στη στήλη «Γερμανικά Γράμματα», του περιοδικού *Η Τέχνη* (1898-1899)», Άννα Ταμπάκη και Ολυμπία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου, με θέμα: *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ε.Κ.Π.Α., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τόμ. Β΄, Αθήνα 2016, σσ. 213-223.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B\\_TOMOS\\_e-book.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf)

11. Βασιλική Χρυσοβιτισάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Το θέατρο σκιών στην Ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ού</sup> αιώνα», Μ. Μορφακίδης – Π. Παπαδοπούλου (επιμ.),

Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, με θέμα: *Ελληνικό Θέατρο Σκιών – Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 535-550.

[http://www.centrodeestudiosbnch.com/web/publicaciones/Congreso\\_Ts/index\\_Congreso\\_Ts.html#/534](http://www.centrodeestudiosbnch.com/web/publicaciones/Congreso_Ts/index_Congreso_Ts.html#/534)

**12.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Τα παραμυθιακά στοιχεία στο θεατρικό έργο του Σωτήρη Σκίπη», Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, με θέμα: *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, τόμ. Δ΄, Αθήνα 2015, σσ. 127-139.  
[http://www.eens.org/?page\\_id=3593](http://www.eens.org/?page_id=3593).

**13.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η εικαστική αντίληψη του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και η εποχή του Fin de Siècle», Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου, με θέμα: *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2014, σσ. 423-439.  
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA\\_APO\\_TI\\_C\\_HORA\\_TON\\_KEIMENON\\_STO\\_BASILEIO\\_TIS\\_SKINIS/PRAKTIKA\\_SYNED](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_C_HORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNED)

### **Υπό δημοσίευση**

**14.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Το παραμυθόδραμα στο παιδικό περιοδικό *Φάρος* της Κωνσταντινούπολης (1909-1912)», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, με θέμα: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019). Υπό δημοσίευση.

**15.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Εικαστικές τέχνες και νέες τεχνολογίες σε θεατρικές παραστάσεις για παιδιά», Πρακτικά Συνεδρίου, με θέμα: *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και Τμήμα Θεάτρου και Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Αθήνα, 11- 13 Οκτωβρίου 2018). Υπό δημοσίευση.

**16.** Χριστίνα Παλαιολόγου, Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, «Η Αριάδνη στη Νάξο: Μνήμη και νοσταλγία», Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου,

με θέμα: *Η Νάξος διά μέσου των αιώνων* (Νάξος, 30 Αυγούστου – 2 Σεπτεμβρίου 2018). Υπό δημοσίευση.

**17.** Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Μια κριτική προσέγγιση στα κείμενα για την Τέχνη του Γεράσιμου (Σταματελάτου) Στέρη», Πρακτικά του ΙΑ΄ Πανιωνίου Διεθνούς Συνεδρίου, Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών (Κεφαλονιά, 21 – 25 Μαΐου 2018). Υπό δημοσίευση.

**18.** Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge *Ubu and the Truth Commission*», Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με θέμα: *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική* (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017). Υπό δημοσίευση.

**19.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Παιδική κωμωδία και διαπαιδαγώγηση: Η περίπτωση του περιοδικού *Φιλόστοργος Μήτηρ*», Πρακτικά του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με θέμα: *Πηγές της Έρευνας στη Σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017). Υπό δημοσίευση.

**20.** Χριστίνα Παλαιολόγου. «Η επίδραση των κυκλαδικών ειδωλίων στους νεότερους εικαστικούς καλλιτέχνες Turnbull, Armitage, Chryssa και Michaels». Πρακτικά του Γ΄ Διεθνούς Κυκλαδολογικού Συνεδρίου, με θέμα: *Οι Κυκλάδες στη διαχρονία: Χώρος – Άνθρωποι*, Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών (Σύρος, 25-29 Μαΐου 2016). Υπό δημοσίευση.

#### **ΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ**

*Τρέχω, κυλάω, πετάω*, παραμύθι για παιδιά προσχολικής ηλικίας, Gutenberg, Αθήνα 2014.

#### **Ζ. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΛΗΜΜΑΤΩΝ ΣΕ ΛΕΞΙΚΑ**

Συγγραφή λημμάτων στο *Λεξικό της Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους του Κ. Παπαρρηγόπουλου*. Ελληνική αναθεωρημένη έκδοση *National Geographic*, τόμ. 34, 2009-2010, σσ. 152-197. Συγκεκριμένα πρόκειται για τα λήμματα που αφορούν σε

Έλληνες καλλιτέχνες του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ού</sup> αιώνα (Ακριθάκης, Αντωνάκος, Βαλαβανίδης, Βολανάκης, Γαΐτης, Εγγονόπουλος, Κανιάρης, Κεσσανλής, Λαζόγκας, Μαυροΐδης, Μόραλης, Μπότσογλου, Μπουζιάνης, Μυταράς, Παύλος [Διονυσόπουλος] - Ρανλός, Σπυρόπουλος, Τέτσης, Τσαρούχης, Τσόκλης, Φασσιανός, Ψυχοπαΐδης).

## **Η. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Γέφυρες μεταξύ εκπαιδευτικών εκτελεστικών λειτουργιών και δημιουργικότητας». Ανακοίνωση στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Στρατηγικές Επίλυσης Ψυχο-Παιδαγωγικών Προβλημάτων: Ψυχολογία, Παιδαγωγική και Συναφείς Επιστήμες δημιουργούν “γέφυρες γνώσης” για τη διεπιστημονική αντιμετώπιση προβλημάτων παιδιών και εφήβων*. Οργάνωση: Hellenic International Scientific Institute - Amfiktionies (Θεσσαλονίκη, 12-13 Απριλίου 2019).

2. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Το παραμυθόδραμα στο παιδικό περιοδικό *Φάρος* της Κωνσταντινούπολης (1909-1912)». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019).

3. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Ο ρόλος του έργου τέχνης και οι νέες τεχνολογίες σε θεατρικές παραστάσεις για παιδιά». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Αθήνα, 11-13 Οκτωβρίου 2018).

4. Χριστίνα Παλαιολόγου, Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, «Η Αριάδνη στη Νάξο: Μνήμη και νοσταλγία». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Η Νάξος διά μέσου των αιώνων* (Νάξος, 30 Αυγούστου – 2 Σεπτεμβρίου 2018).

5. Βασιλική Χρυσοβιτισάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Μια κριτική προσέγγιση στα κείμενα για την Τέχνη του Γεράσιμου (Σταματελάτου) Στέρη». Ανακοίνωση στο ΙΑ΄ Πανιώνιο Διεθνές Συνέδριο. Οργάνωση: Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών (Κεφαλονιά, 21-25 Μαΐου 2018).

6. Βασιλική Χρυσοβιτισάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge *Ubu and the Truth Commission*». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).

7. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Παιδική κωμωδία και διαπαιδαγώγηση: Η περίπτωση του περιοδικού *Φιλόστοργος Μήτηρ*». Ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με θέμα *Πηγές της Έρευνας στη Σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

8. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η επίδραση των κυκλαδικών ειδωλίων στους νεότερους εικαστικούς καλλιτέχνες Turnbull, Armitage και Michaels». Επιτοίχια παρουσίαση / poster στο Γ΄ Διεθνές Κυκλαδολογικό Συνέδριο με θέμα *Οι Κυκλάδες στη διαχρονία: Χώρος – Άνθρωποι*. Οργάνωση: Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών (Σύρος, 25-29 Μαΐου 2016).

9. Βασιλική Χρυσοβιτισάνου, **Χριστίνα Παλαιολόγου**, «Το θέατρο σκιών στην Ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*. Οργάνωση: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών - Γρανάδα (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015).

10. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η γερμανική λογοτεχνική και καλλιτεχνική παραγωγή μέσα από το βλέμμα του Γιάννη Καμπύση στη στήλη “Γερμανικά Γράμματα”, του περιοδικού *Η Τέχνη* (1898-1899)». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα



*Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19<sup>ο</sup> αιώνα.* Οργάνωση: Ε.Κ.Π.Α., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015).

**11.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η αφύπνιση της εργατικής συνείδησης στην δραματουργία: από τους *Υφαντές* του Hauptmann στον *Γήταυρο* του Γκόλφφ». Ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Θέατρο και Δημοκρατία*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 05-08 Νοεμβρίου 2014).

**12.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Τα παραμυθιακά στοιχεία στο θεατρικό έργο του Σωτήρη Σκίπη». Ανακοίνωση στο Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Οργάνωση: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (Θεσσαλονίκη, 04-07 Σεπτεμβρίου 2014).

**13.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Το παιδαγωγικό μυθιστόρημα στο περιοδικό *Διάπλασις των Παίδων* και η συμβολή του Γρηγορίου Ξενόπουλου». Ανακοίνωση στο Ι΄ Πανιώνιο Διεθνές Συνέδριο. Οργάνωση: Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών (Κέρκυρα, 30 Απριλίου – 04 Μαΐου 2014).

**14.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Παραμυθιακά στοιχεία στο μονόπρακτο *Το Μπαλσαμωμένο Αγόρι* του Μίλτου Κουντουρά». Ανακοίνωση στην Επιστημονική Συνάντηση με θέμα *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2013).

**15.** Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η εικαστική αντίληψη του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και η εποχή του *Fin de Siècle*». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011).

## **Θ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ**

I. Χριστίνα Παλαιολόγου, «Η Θεατρική αγωγή στην εκπαίδευση». Ανακοίνωση στις ημερίδες με θέμα *Τέχνη και Εκπαίδευση*. Οργάνωση: Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Αθήνα 6 και 8 Απριλίου 2016).

## **I. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### **1. Ακαδημαϊκή διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διαλέξεις στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Παιδαγωγική μέσω Καινοτόμων Τεχνολογιών και Βιοϊατρικών Προσεγγίσεων» (Τμήμα Βιοϊατρικών Επιστημών, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία και Παιδαγωγικό Τμήμα Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής –Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Θέματα διαλέξεων:

-«Όψεις της παιδικής ηλικίας στην εποχή των εικόνων», στο πλαίσιο του μαθήματος *Παιδική Ηλικία: Κοινωνικές και Πολιτισμικές Προσεγγίσεις* (7 Δεκεμβρίου 2018).

-«Καινοτόμες δραστηριότητες σωματικής έκφρασης, κίνησης και δραματικής τέχνης με τη χρήση ΤΠΕ. Εικαστικές δραστηριότητες με τη χρήση ΤΠΕ», στο πλαίσιο του μαθήματος *Τεχνολογικές Καινοτομίες και Δημιουργικότητα στην Παιδαγωγική Πράξη* (30 Νοεμβρίου 2018).

### **2. Ακαδημαϊκή διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο**

Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (πρώην Τ.Ε.Ι. Αθήνας), από το 2012 έως σήμερα. Σύνολο: 7 έτη.

**2.1.** Αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων «**Θεατρική Αγωγή**» (Κωδικός Μαθήματος: Π14.11), «**Παραμύθι και παιδικό θέατρο**» (Κωδικός Μαθήματος: Π14.12), «**Κουκλοθέατρο**» (Κωδικός Μαθήματος: Π14.13) στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019, στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

**2.2.** Αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων **«Θεατρικό Παιχνίδι», «Κουκλοθέατρο», «Αισθητική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία», «Μουσειακή Αγωγή»** στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (πρώην Τ.Ε.Ι. Αθήνας), από το 2012 έως το 2018, ως Επιστημονικός και Εργαστηριακός Συνεργάτης.

Αναλυτικότερα διδάχθηκαν ανά ακαδημαϊκό έτος τα ακόλουθα μαθήματα:

**-2017-2018:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Αισθητική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία»** (Θεωρία).

**-2016-2017:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Αισθητική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία»** (Θεωρία).

**-2105-2016:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Μουσειακή Αγωγή»** (Θεωρία), **«Αισθητική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία»** (Θεωρία και Εργαστήριο).

**-2014-2015:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Μουσειακή Αγωγή»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Αισθητική Αγωγή»** (Εργαστήριο).

**-2013-2014:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο).

**-2012-2013:** **«Θεατρικό παιχνίδι»** (Θεωρία και Εργαστήριο), **«Κουκλοθέατρο»** (Θεωρία και Εργαστήριο).

## **ΙΑ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**1.** Διδασκαλία Θεατρικής Αγωγής σε ολόημερα Δημοτικά σχολεία (1<sup>ο</sup>, 4<sup>ο</sup>, 6<sup>ο</sup>, 8<sup>ο</sup> Δημοτικά σχολεία Χαλανδρίου) κατά το σχολικό έτος 2003-2004.

**2.** Διδασκαλία Θεατρικής Αγωγής σε ολόημερα Δημοτικά σχολεία (2<sup>ο</sup>, 3<sup>ο</sup>, 5<sup>ο</sup>, 6<sup>ο</sup> Δημοτικά σχολεία Χαλανδρίου) κατά το σχολικό έτος 2002-2003.

## **ΙΒ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΧΟΛΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

**1.** Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και Αυτοσχεδιασμού στην Σχολή Σκίτσου του Σπύρου Ορνεράκη (1/1/2011-31/12/2011).

2. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης (Ιστορία της Τέχνης: Δράση-Αντίδραση) στη Σχολή Θεάτρου «Το Θέατρο των Αλλαγών» (Οκτώβριος 2008- Μάρτιος 2008).
3. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και Αυτοσχεδιασμού στην Σχολή Σκίτσου του Σπύρου Ορνεράκη (1/1/2007-31/12/2007).
4. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και Αυτοσχεδιασμού στην Σχολή Σκίτσου του Σπύρου Ορνεράκη (1/1/2006-31/12/2006).
5. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και Αυτοσχεδιασμού στην Σχολή Σκίτσου του Σπύρου Ορνεράκη (1/1/2005-31/12/2005).
6. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης στο Καλλιτεχνικό Εργαστήριο του Δήμου Νέας Χαλκηδόνας (17/12/2004).
7. Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και Αυτοσχεδιασμού στην Σχολή Σκίτσου του Σπύρου Ορνεράκη (1/1/2004-31/12/2004).

#### **ΙΓ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ**

1. Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Μικροί σκηνοθέτες, Μεγάλη ταινία* (27/1/2019-3/3/2019).
2. Παιδικό Μουσείο. Συμμετοχή στην έκθεση με τίτλο *Δημοκρατία για εμένα: Αναγνωρίζω την ταυτότητα, σέβομαι τη διαφορετικότητα* (12-19/9/2018).
3. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Μια χρονιά σε μια βαλίτσα*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε στα Δημοτικά σχολεία 99°, 1°, 135°, του Δήμου Αθηναίων (2/7/2018-20/7/2018).
4. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Οι γειτονιές της Αθήνας σε ένα βιβλίο*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε στα Δημοτικά σχολεία 13° και 45°, του Δήμου Αθηναίων (2/10/2017-1/12/2017).
5. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Μια χρονιά σε μια βαλίτσα*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε στο 45° Δημοτικό σχολείο του Δήμου Αθηναίων (17/7/2017-28/7-2017).
6. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Συνέβη σε μια βίδα*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε σε σχολεία του Δήμου Αθηναίων (26/3/2017-28/5/2017).

7. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Όλη η γη σε ένα παιχνίδι*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε σε 25 Δημοτικά σχολεία του Δήμου Αθηναίων (12/11/2016-11/3/2017).

8. Δήμος Αθηναίων – Ανοιχτά Σχολεία (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος). Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, με τίτλο *Αφιέρωμα στην τέχνη και τη μουσική*. Το πρόγραμμα αυτό παρουσιάστηκε σε 10 Δημοτικά σχολεία του Δήμου Αθηναίων (1/7/2016-29/7/2016).

#### **ΙΑ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ**

Οι θεατρικές παραστάσεις πραγματοποιήθηκαν από την θεατρική Ομάδα *Παραμύθι Από Μακριά*, της οποίας καλλιτεχνική υπεύθυνη είναι η Χριστίνα Παλαιολόγου.

1. *Πέτρα, χρώμα, μολύβι, χαρτί* (σενάριο – σκηνοθεσία – αφήγηση). Θεατρική παράσταση για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αποδοχή της πρότασης για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής το 2020).

2. Έγραψε, σκηνοθέτησε και συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις για παιδιά προσχολικής ηλικίας, με την Ομάδα Παραμύθι από Μακριά, στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.

Αναλυτικότερα, παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες παραστάσεις:

- *Όλη η γη σε ένα ταξίδι* (2019).

- *Συνέβη σε μια Βίδα, Τα μαγικά Χριστούγεννα του Ανήλιαγου και της Αφέγγαρης, Ήταν ένα πειρατικό καράβι, Όλη η γη σε ένα ταξίδι* (2017-2018).

- *Συνέβη σε μια Βίδα, Τα Χριστούγεννα του ποιητή και η Νεράιδα του Βουνού, Ήταν ένα πειρατικό καράβι* (2014-2016).

- *Συνέβη σε μια Βίδα* (2012-2013).

3. Θεατρική παράσταση για παιδιά Δημοτικού σχολείου, με τίτλο *Ο γύρος του κόσμου σε 60'* (σενάριο – σκηνοθεσία – αφήγηση), Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Κ.Π.Ι.Σ.Ν.), (2015).

4. Συμπαγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου, για την θεατρική παράσταση με τίτλο *Ένας Γλάρος και η Ζωγραφική ταξιδεύουν* (Φεβρουάριος 2010).

5. Εργάστηκε ως ηθοποιός με την Ομάδα Παραμύθι Από Μακριά στην θεατρική παράσταση με τίτλο *Ένας Γλάρος και η Ζωγραφική ταξιδεύουν*. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε σε Νηπιαγωγεία και Δημοτικά σχολεία της Αττικής και της Περιφέρειας (24/10/2007-31/12/2008).

6. Βοηθός σκηνοθέτη, υπεύθυνη για την επιμέλεια του προγράμματος στην θεατρική παράσταση για παιδιά με τίτλο *Η Γαλάζια Νο* της Βίλιας Χατζοπούλου. Θέατρο Πολιτεία (30/1/2007-22/3/2007).
7. Βοηθός σκηνοθέτη, υπεύθυνη για την επιμέλεια του προγράμματος στην θεατρική παράσταση για παιδιά με τίτλο *Βορρά και Νότε τρέζτε* της Βίλιας Χατζοπούλου. Θέατρο Πορεία (2005-2006).
8. Συμμετοχή στο 10<sup>ο</sup> μαθητικό φεστιβάλ του Δήμου Αμαρουσίου με θεατρικές παραστάσεις του Δημοτικού Βρεφονηπιακού Σταθμού Αμαρουσίου (2005).

#### **ΙΕ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ**

1. Από το 2009 έως σήμερα είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών.
2. Από το 2005 είναι μέλος, ενώ από το 2012 καλλιτεχνική υπεύθυνη της Θεατρικής Ομάδας Παραμύθι από μακριά.